

Teorías de la Cultura y la Subjetividad

Profesor: Enrique de la garza Toledo

Objetivo: analizar algunas de las principales teorías de la cultura y la subjetividad

Programa:

1. Estructuralismo, Positivismo y Postmodernidad: los marcos teóricos de la discusión actual

Giddens, A. (1983) "Structuralism and the Theory of Subject" in **Central Problems in Social Theory**. London: McMillan.

Baskar, R. (1998) "Societies" en Archer, M., et al, **Critical Realism**. London: Routledge.

Callinicos, A. (1996) **Contra la Postmodernidad, Cap. V.**, . Bogotá: El Ancora Ed.

2. Cultura, Subjetividad y Sujeto

De la garza, E. (1997) "Trabajo y Mundos de Vida" en **Subjetividad: umbrales del Pensamiento Social**. Barcelona: Átropos.

De la garza, E. (2007) Teorías de las Organizaciones, entre el actor racional y el neoinstitucionalismo. **Papeles de Población**. No. 1 (en prensa)

3. Hermenéutica, Fenomenología, Interaccionismo Simbólico

Habermas, J. (1997) "On Hermenutics Clims to Universality" en K. Muller-Vollmer (ed.) **The Hermeneutics Reader**. N.Y.: Continuum.

Ricour. P. (2003) "Existencia y Hermenéutica" y "Estructura y Hermenéutica" en **El Conflicto de las Interpretaciones**. México, D.F.: FCE.

4. Teorías de la Cultura

Munich, R. y N. Smelser (1992) **Theory of Culture, caps. 1, 4** . California: Universty of California Press.

Alexander, J.(2000) **Sociología Cultural, caps. 1 y 2.** Barcelona: Átropos.

Bauman. Z. (1999) **La Cultura como Praxis, cap. 3**. Buenos Aires: Paidós

M. Archer (1997) **Cultura y Teoría Social**, cap. 1. Buenos Aires: Nueva Visión.

Thompson, J.B. (1998) **Idelogía y Cultura Moderna, cap. 3** México, D.F.: UAM

5. Historia, Cultura y Subjetividad

Suzane, D. (2001) “Masses, Comunidades e Ritual na Obra de E.P. Thompson e Natalie Davies” en Lynn Hunt **A Nova História Cultural**. Sao Paulo: Martins Fontes. Lenguajes de clase.

Thompson, E.P. (1975) **La Formación Histórica de la Clase Obrera**. Barcelona. Ed. Laia.

Chartier, R. (1999) **El Mundo como Representación, cap. I**. Madrid: Gedisa.

6. Nuevo Análisis Cultural

Turner, G. (1996) *British Cultural Studies, Parte I, cap. 1*. Londres: Routledge

Wuthnow, R. (1984) **Cultural Análisis, cap. 6**. London:Routledge.

Berger, A. (1995) “An Introduction to Cultural Criticism” en **Cultural Criticism**. California: Sage

Balwin, E. (1999) “What is Culture” en **Cultural Studies**. Georgia: University of Georgia Press

7. Discurso y Subjetividad

Van Dijk. T. (1002) **El Discurso como Estructura y Proceso, caps 1 y 3**. Barcelona: GEDISA.

Abril, Gonzalo (1995) ““El Análisis Semiótico del Discurso” en **Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación Social**. Madrid: Ed. Síntesis

8. Psicología Intencional y Cognitiva

Denté, D. (1991) “Tres Clases de Psicología Intencional” en **La Actitud Intencional**. Barcelona: GEDISA

Chalmers, D. (1999) “Dos Conceptos de la Mente” en **La Mente Conciente**. Barcelona: GEDISA.

Turner, S. (1992) “Social Teoría after Cognitive Sciences” en **Brains, Practices, Relativism**. Chicago: The University of Chicago Press.

9. Razonamiento cotidiano y argumentación

Moscovici, S. (1984) “La Epistemología del Sentido Común”, y “La Representación Social”, en *Introducción a la Psicología Social, T. II*. Buenos Aires: Paidós

Héller, A. (1977) *Sociología de la Vida Cotidiana*, Cap. V. Madrid: Península

Perelman, Ch y L. Olbretchs (1989) **Tratado de la Argumentación, primera parte**. Madrid: Gredos.

10. Teorías de los Sentimientos y Estética

Héller, A. (1987) *Teoría de los Sentimientos*, pp. 93-172. Barcelona: Fontamara

Paes, A. (1998) “Como los episodios emocionales individuales alimentan la memoria colectiva” en **Memorias Colectivas y Procesos Culturales y Políticos**. España: Universidad del País Vasc

Bordieu, P. (1997) Las reglas del Arte, tercera parte. Barcelona: Anagrama

11. Cultura y Subjetividad, ¿Sistema o configuración?

Habermas, J. (1993) “¿Teoría Sistémica de la Sociedad o Teoría Crítica?” en **La Lógica de las Ciencias Sociales**. México, D.F.: REI

Barnett Pearce, W. (2002)n “Nuevos Modelos y Metáforas Comunicacionales” en **Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad**. Buenos Aires: Paidós.

De la garza, E. (2001) “La Epistemología Crítica y el Concepto de Configuración, **Revista Mexicana de Sociología**, No. I, v. LXIII, enero-marzo

Metodología del curso:

1. Exposiciones del profesor
2. Exposiciones comprensivas individual con bibliografía complementaria y reporte escrito de exposición (puntos 4 al 11 de programa) (35%) (extensión 15 cuartillas)
3. Reseña crítica individual, incorporando las lecturas y discusiones del curso de alguno de los siguientes libros (35%) (extensión 15 cuartillas)
4. Participación de los alumnos en clase (20%)

1. Luis Vaszues (1999) **Identidad, Henequén y Trabajo**. México, D.F.: El Colegio de México

2. Juan Luis Sariago (1988) **Enclaves y Minerales en el Norte de México**. México, D.F.: Cuadernos de la Casa Chata no. 26

3. Luis Reygadas (2005) **Ensamblando Culturas**. Barcelona: Gedisa

4. Hernández, M (2003) **Subjetividad y Cultura en la toma de Decisiones Empresariales**. Aguascalientes: Plaza y Valdés

5. Paul Thompson (1988) **The Voices of the Past**. Oxford: Oxford University Press

6. E. P. Thompson (1991) **Customs in Common**. London: Pellican Books.

7. Richard Hoggart (1971) **The Uses of Literacy**. London: Pellican Books

