

Discurso y Sociedad

Enrique de la Garza Toledo

El punto de partida en Saussure y su curso de lingüística general

- Concepto de lengua: unidad de sonido e idea (lado social y lado individual)

Lengua: parte social= sistema de signos convencionales, implican consenso colectivo. La lengua es como un diccionario depositado en el cerebro de los hablantes e independiente de su voluntad

Habla: lo individual

Leyes de la Lengua (son inconscientes): inmutabilidad; el carácter arbitrario del signo; la lengua es un sistema

El signo como relación entre significado (concepto) y significante (sonido)

¿Es lo mismo pensamiento que lenguaje?

Chomsky

- Función no taxonómica de la lengua sino teórica, para formular hipótesis que se someten a verificación

Estructura profunda: determina la interpretación semántica de la frase

Estructura superficial: la interpretación fonética

Hay una estructura mental que subyace a las proposiciones

La lengua es un proceso dinámico e infinito de generación y transformación de una capacidad lingüística:

Competencia: conocimiento de las reglas gramaticales (tarea del lingüista)

Performancia: ejecución en el uso del lenguaje

Teoría de la Enunciación (círculo de Praga)

- Enunciación: acto de comunicar que implica un emisor y un destinatario
- Enunciado: lo que se comunica

La enunciación deja marcas en los enunciados: el lenguaje solo tiene sentido con referencia a la comunicación

El lenguaje no solo sirve para informar, también para persuadir, convencer.

Punto de partida de la Teoría de los Actos de Habla de Austin (1962)

Que implicó un reconocimiento explícito de la dimensión social: producir un enunciado implica una interacción social, decir es hacer

Funciones de un enunciado

- Acto locutivo: decir en sí un enunciado
- Acto ilocutivo: al decir algo se realiza algo (promesa, orden)
- Acto perlocutivo: produce efectos (dimensión pragmática de los enunciados)

Semiología y Semiótica Narrativa: el discurso como metalenguaje

- Saussure: la semiología como ciencia general de los símbolos
- Barthes: los fenómenos transfrácticos
- Greimas: Análisis estructural del relato, todo discurso posee una estructura que se refiere a como los hombres organizan su experiencia
- Método de Greimas: análisis estructural del relato: principios
- *El carácter metalingüístico de toda descripción
- *Búsqueda de unidad en el mensaje
- *Transformar el corpus lingüístico en texto
- *Construcción de modelos o géneros, por ejemplo la novela policíaca
- * Identificación de los Actantes

Actantes

- Metactor (por ejemplo, el policía en la novela policiaca)
- Los Actantes llevan una vida metalingüística
- Categorías actanciales: se organizan las representaciones del mundo de los significados en forma de oposiciones y conjunciones

Análisis del Discurso: la contrapropuesta de Kristeva

- Parte del marxismo, la lengua como producción (es una práctica social significativa)
- El objeto del discurso como texto o producción de significados. El discurso es el plano de intercambio o circulación de significados
- Competencia social: el texto no traduce la ideología sino que esta está en el texto
- Van Dijk: la lingüística del texto: la gramática no debe construirse sobre el “verdadero” uso de la lengua, sino como actos de habla
- Barthes: la semiología, dar cuenta de prácticas sociales a través de lenguajes no lingüísticos (¿Cómo se construye el sentido, la pluralidad de sentidos en un texto)

Foucault

- La contraposición entre análisis lingüístico (reglas de construcción de enunciados) y análisis del discurso (condiciones de existencia del enunciado)
- El enunciado es un acto de habla
- Discurso y poder: el discurso no es lo que traduce la dominación, sino aquello por lo que se lucha. La producción de discurso está controlada, seleccionada, distribuida

Microfísica del poder

- El micropoder no es Estado-ciudadanos o clases, sino que pasa a través de todos los individuos, está en todas partes; el poder no es externo sino está en toda relación social, pero nadie administra la red Total de poder; donde hay poder hay resistencia
- El poder produce saber
- A partir de la Revolución francesa el centro del poder no es el cuerpo, sino representaciones y significados: el castigo basado en la ciencia, el poder aparece abstracto y neutral; el castigo no busca el terror sino el valor compartido, mostrar al criminal como enemigo social; crear disciplinamiento
- Su contra aparte es el control; la disciplina distribuye a los hombres en el espacio

La Epistema

- Son los códigos fundamentales de una cultura que fijan los órdenes empíricos
- ¿El discurso es un nivel de la realidad y no simplemente lo que la representa?

Marxismo y Discurso: Pecheux y Robin

- Formación ideológica (representaciones relacionadas con una posición de clase) y formación discursiva (lo que puede ser dicho a partir de una posición en una coyuntura; son las posiciones en la estructura las que determinan lo que se puede decir)
- El marco teórico: el materialismo Histórico; la sintaxis; la determinación histórica de la semántica
- Robin: el análisis del Discurso a partir de los factores que los condicionan: instituciones; ideologías; representaciones; coyuntura política; relaciones de fuerza (no es la idea de contexto que delimita, sino elementos que lo producen)
- Se busca en el discurso una ideología que lo gobierna, así como las condiciones de producción y transformación