

Darnton, Robert (2009) “La rebelión de los obreros: la gran matanza de gatos en la Calle Saint-Séverin,” en **La gran matanza de los gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa**, FCE, México D.F.

1. Contexto de la obra

- ✓ Robert Darnton: Historiador estadounidense centrado en la historia cultural (historia etnográfica). Se aboca al estudio de la historia francesa del siglo XVIII y a la historia de la lectura y de los textos.
- ✓ Influencia de la 3ra. Generación de la Escuela de los Annales Francesa (*la historia de las mentalidades y de las culturas populares*) y de la antropología interpretativa.
- ✓ Análisis concreto de casos históricamente situados. Interés por análisis interpretativo de cuentos y relatos populares.

2. Problema

¿Cómo se explica que se haya producido una matanza de gatos en la Calle Saint-Séverin (París)?



¿Por qué a los obreros de la imprenta les resultó tan divertida la matanza? ¿Cuál es el chiste de semejante acto y de realizar una mímica de la misma?

¿Qué significados se esconden detrás de esa broma?

3. Supuestos teórico-metodológicos

- El relato de Contat no puede considerarse un retrato fiel de lo que sucedió: debe interpretarse como una versión (una narración, una ficción) acerca de un suceso.

-Lo que busca Darton es dar una *explicación etnológica del texto*: se busca interpretar la trama de significaciones que están involucradas en el suceso (que implica interpretar las interpretaciones de los actores).

Técnicas:

- a) Fuente primaria: Relato de aprendiz (Contat) que participó en el episodio
- b) Fuentes secundarias: Documentos y archivos de la Société Typographique du Neuchâtel, Historiografía de la época, Literatura sobre el folclore y la cultura francesa, mitos, creencias, así como cuentos, supersticiones, y medicina popular.

4. Relato del aprendiz (Nicolás Contat) acerca del episodio

✓ Al cansancio de la jornada de trabajo (y una comida repugnante) se suma el hecho de no poder dormir por el ruido de los gatos en la noche (mientras los patrones sí pueden dormir) —> Sentimiento de envidia y odio hacia ellos.

—> Léveillé imita a los gatos para que los patrones no puedan dormir. Se corre el rumor en el vecindario de que se trata de una brujería.

—> La patrona ordena matar a los gatos (excepto a su gata *Grise*). Los patrones aman a los gatos y por lo tanto los trabajadores los odian.

—> Se da la cacería de gatos por parte de los aprendices y oficiales. Se nombra un verdugo, un cuerpo de guardias, un confesor y se pronuncia la sentencia. Esto les causa mucha risa y diversión.

—> Llegan los patrones: la patrona siente que ellos matan a los gatos porque no pueden matarlos a ellos. Se retiran ofendidos.

—> A los obreros les causa mucha diversión y alegría la situación. La imitan en formá de sátira. Se reconoce a Léveillé su mérito.

4. Reconstrucción (interpretación) de la situación por el autor

- **Condiciones precarias de vida de los aprendices y oficiales** (dormían en un cuarto helado y sucio, recibían como paga la sobra de la comida, trabajaban todo el día, eran maltratados por el patrón, no podían descansar en las noches –por el ruido de los gatos- mientras los patrones sí) —————> **Sentimiento de injusticia y odio hacia los patrones. Deseo de venganza**

└─> Aprendices y oficiales comienzan la cacería y matanza de gatos. Primero matan a *Grise*. Realizan una parodia de juicio donde declaran culpables a los gatos. Llegan y se retiran los patrones. Éxtasis de alegría, desorden y risa. Imitaciones paródicas dentro de la vida del taller: broma-humillación.



Explicaciones posibles:

a) **La matanza de gatos expresa el odio de clase hacia el patrón y su esposa.** Odio fundado en el deterioro vida de los obreros, su sustitución por obreros no calificados, trabajo temporal y despidos en las imprentas, contraste entre mundo del patrón y del obrero —————> La matanza de los gatos buscaba restablecer el pasado mítico de las imprentas pequeñas.

b) La matanza de los gatos se arraigó en creencias y simbolismos populares fuertemente arraigados:

-El Carnaval y la Cuaresma (diversión y sacrificio): se torturaba a los gatos y se les tiraban los pelos

-Ciclo de San Juan Bautista: se quemaban los gatos en la hoguera dentro de bolsas o sacos. Cacería de brujas.

- Fiesta de San Juan Evangelista (patrono de los impresores): Se realizaban juicios ficticios donde se ponía en juego las obligaciones y sanciones (multas) de obreros. Las multas se utilizaban para pagar la comida y bebida en la taberna.

-Ritos y ceremonias en torno al ascenso de aprendices a oficiales:

1) *La toma del delantal*

2) *La admisión a la obra*

3) *La admisión a la banca*

} “*la miseria del aprendiz*”

4) *Compagnonnage* (título de oficial): reconocimiento de los códigos morales del oficial: *lealtad y honradez* contra hipocresía burguesa.

c) La importancia simbólica de los gatos en la cultura popular francesa:

- Fascinación por los gatos en diferentes culturas: expresan la humanidad de los animales y la animalidad de los hombres (sobretudo de las mujeres).
- Las matanzas de gatos: diversión popular en toda Europa a principios de la modernidad.
- En las creencias populares, los gatos han estado vinculados a la brujería y demonología.
- Los gatos ejercían una influencia y un poder importante en la casa, sus dueños o dueñas, y en la sexualidad. Connotación sexual del gemido y maullido del gato.



Se plantean las siguientes asociaciones:

- Maullido de los gatos en el techo/Brujería
- Relación entre la patrona y el cura (patrón cornudo)/cencerrada
- Juicios en Fiesta patronal/Juicio a los gatos
- Ataque a Grise/ataque a casa patrona y a ella misma (violación simbólica).

5. Reflexiones finales

- En la matanza de los gatos se pusieron en juego códigos de tradiciones populares arraigadas fuertemente en la cultura obrera de la época.
- El resentimiento, el odio de clase y la humillación acumuladas fueron suficientes para que la matanza de los gatos les resultara emocionante. Sentimiento de venganza.
- El juicio y la matanza de los gatos pueden entenderse como una parodia de ridiculización del orden social y de la hipocresía burguesa. Forma de expresión de los obreros como un “teatro popular”.
- Carácter subversivo de la broma, la risa y la diversión.